

అనకాపల్లి లో జీవదయా

అనగాపత్రి, మా. 17:—

[illegible]

నినగుంపి శివ) సమాజమువారు సర్వ (ప్ర
శ్నములు తెనిగిన సార్వము కేరహియె
(శ్రీ. వి.)
త్రిమనోట్టను ఉంచుకొను
జెజవాడ పోలినువారు
మువ్వరన లక్ష్మణచేయుట
జెజవాడ, నూర్తి 18:-
నిన్న నాయంశ్రం బుదబు బుడిమ

మొదటిది వారి స్వాధీనములో నున్న నై
 యుల పరిపాలనయల బొంగవట్ల (2000
 రెండు వేల నున్నా, వాటిని తరువాతనే ప
 ించునున్నా బోలెడువారి పట్టుకొనిరి. ప
 విషయమై వారిను దర్యాప్తు ఇకనూ జరు
 చుచున్నది. (ప్ర. వి)

వివరములు

ఇంట్లోను జాములను జైరక్తురుగ
 త న ఖ

మదరాసు ప్రభుత్వ ఇంజనీరీలుకా
జాయంటు డైరెక్టరుగారు వివయాశ్రమ
వచ్చి ఆశ్రమములో పాపించిన పంచద
తాళిబెల్ల తగ్గి శమములను, ఆశ్రమములో
యితర పరిశమములను కాపూరు జాతీ

(స్వ. వి.)

**డా. శ్రీ. నంగితుం
నాగభూషణంగారు**

రాజమహేంద్రవరము, మార్చి 18:
స్థానిక గవర్నమెంటు బ్రయినింగ్ కు
జిల్లా ఆఫీసరుగారు పనిచేయుచు
ఉన్నప్పుడు నాగభూషణం బి. ఏ. యు.
టి. గారు, 54 వ ఏట, స్థానిక గవర్న

ము పునఃప్రతిష్ఠించబడినది.

ము ఉత్తర యిండియాలో
లన్నిటికన్న గొప్పది
గోల్డో ప్రతిదినము

పంజాబ్ మొదల చిత్రము
- MILAP

మిలాప్

రూఠిలూగించిన, అశ్వర
యములోని కథ.

అక్షరములు జేసింది.
అక్షరములు
మించి తోలి
దిక్రము.

ము, కాశీ విశ్వవిద్యాలయపు ప్రెస్
కాశీ, జే. డి. బిర్లా, సర్
రాజు, అలహాబాద్ విశ్వవిద్యాలయము
కాశీ

పూజా.

పూర్తిగా నిలిపివేయబడును.

‘అశోకకుమార్’ తమిళచిత్రంతో కన్నాంబ, త్యాగరాజభాగవతర్

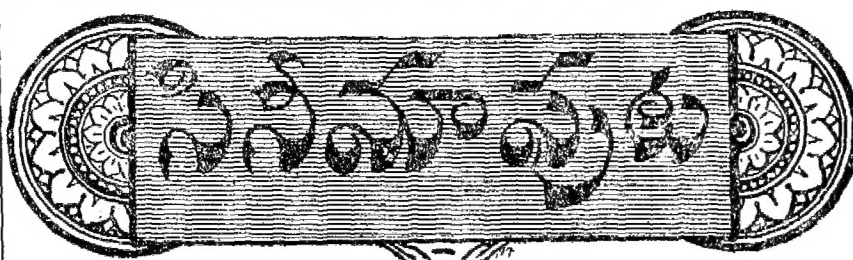
రేడియో సమీక్ష

‘భవంధ’

[illegible][illegible][illegible]

శ్రీమతి
బులుసు పద్మావతిగారు

సాంఘిక కవిత్వము నుండి, సాంఘిక రాజకీయ భావాలను ప్రతిబింబింపజేయు రాజకీయ చైతన్యమును పొందినవారు. ఉత్తమ మూలక కవిత్వములను సాంఘిక చైతన్యమును ప్రసరింపజేసినవారు.



ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ

‘వత్తి’

సారధిలియువాడు తయారేసిన
 'పత్తి'ని మొన్నటిదిననుచులి
 గురిపుడునదితలెదలగా ముచ్చటను. ఆ
 గానిదూ లెంజుదేలగా? కొన్ని కేంద్రా
 ల్లో ఈ చిత్రించినదలచేయబడింది కూ
 ను. అరచిదేలగా? నేటికీ పుస్తకం రావచ్చు
 కొమిది. "కాలంకి" అనేది యాచిత్ర
 తాలూకు మూలకథ. ఇది స్త్రీలం రీత్యటానికీ
 అననుకూలమైన కథ అని చెప్పటానికి విం
 ను చూ. ర య న త్త ర మై న
 ఘటాంకం కొన్ని ఇం దు లో
 తేకనూ పోతరు. కొవలన్ అనే ఓడన గ్రుత్తు
 కు మాధవి అనే వారకౌలను కలచి తన
 పతి అలంకారముల దురహింసలు, అను
 కూతలచేయైన అతని ధర్మపత్ని తన నగలన్ని
 థి గ్రుత్తునొగ్గినాగి వలచేయడం, చివరకు
 నాయకుడికి జ్ఞాతృదయం కలగడం, భార్య
 కంటే మించి మిగిలిన మంత్రీరాజు అమ్మ తిని
 న్యాపాదం చేయబడడం, నలుమప్పుతల
 కి "కలన్" నెవరో తెరచి తెలుపబడటం, రాజ
 కుటుంబం ద్వారా చివరకు నగలమ్మ పొందటం,
 తన భర్త పుచ్చుకున బాధ్యుడైన పాదుషా రాజు
 కు, ముందురానగలాన్ని "కలన్" కి భార్య
 కట్టెక్కి తీసివడడం, పాదుషా రాజు మృత్యువునకు
 కారణమవడం, కట్టెక్కి తేవరగా అరాధనం
 పడటం ఇదీ కథ సంగ్రహంగా. ఈ కథ
 రెండు వేల సంవత్సరాల పుస్తకం, పత
 ను

ప్రేక్షకాభిరుచి

యవనిత్రాయ పార్జివై తే
 ప్రేక్షకులకు ఆకలి నయ్యును
 ప్రేక్షకులకు ఆకలి నయ్యుకపోతే
 నీనిమహాయుగా శరగాష్టంఘన
 శరగాష్టంఘనకపోతే
 హల్లు పరిష్కరంగా పురాయం
 హల్లు పరిష్కరంగావుంటే
 పక్కలు నొప్పి లేవు
 పాట బాసంఘకపోయినా
 ఘరవారేదు.
 (2క ప్రేక్షకుడు.)

ప్రతి కావ్యమునకు ముఖ్యమైన కాలిపోషణం, శివుడు ప్రత్యయతాండవం చేయుట మొదలైన అతీనూనూనూ సంగతులు నలుమకటి రెంటిని మన హాయి ప్రేమ ఈ కథ

శివమౌ ది. ఆలాదివృక్షుడు సారధివారు
 బ్రాహ్మకాలపు ఈశ్వరనూ, ఈశ్వరతనూ
 నిందురు ఏనువునూకో తెలియదు. పాతి
 క్రతుం, ముందలైన పదితాదర్యాలను ఏత్రా
 లూ కోకిలించి ఈశ్వరబోధన చెయ్యమని
 ఏకలానికై నా మంచిచేకారయ్య, కాని ఆ
 ఆదర్యాలనే ఈనాటి జీవితం, ఈనాటి
 పాఠాలు, ఈనాటి వ్యవహారాలతో
 కల రిక్తిం చినప్పుడు క్రమబంధ
 ఏనువున వయ్యమందని సో రాధాకృష్ణమణి
 లాంటి పెద్దలు కూడా సోష్యలను నుట్టి
 కరా!

శక్తింబు శ్రీ రామబ్రహ్మగారి దర్శకత్వ
విశిష్టతకంటె నేర్పవచ్చు ఎక్కువగా వుం
డేది. వీర కైకర్తవేన 'మాలిబ్బి' కైతు
విజ్ఞాన కైకర్త వనితనం అచ్చునదివల్లు
కన్ననూనే వుంది.

సాయిగా రుద్రమృతే 'కణ్ణా' పాత్రను చక్కగానే నిర్వహించింది. ఈమె పాడిన పాటలు అతిగా అోచకపోయినట్లుయితే చాలా ఆహ్లాదకరంగా వున్నాయని చెప్పవచ్చు. 'మృగ' పేరు గలిగిన హైనువతీ, శ్రీకృష్ణపేరేమం రాత్రిన ను ర భిక్కుమలలు కూడా తమ పాత్రలను చక్కగా పోషించారు.

తెలుగుని తాల్లో ఇంతవరకు నాయక
పాత్రను, అంటూ శృంగార నాయక పాత్ర
ను ఎవ్వరూ తృప్తికరంగా నటించలేదు
కవిత్రయమనిన తర్వాత కూడా ఆ కొరత
కొరతగానే వుండిపోయింది.

పనివున్నాయి. సంగీతం, నృత్యం, మొదల
 యిన హంగులన్నీ చక్కగా అమరినవి. కథ
 సీమెదాంతమైనప్పటికీ ప్రేక్షక జనాన్ని ఎ
 క్కువగా ఆకర్షిస్తుందనటానికి అనుమానం
 లేదు.

బాంబే టాకీసువారి

[୨୭୫]

మహేశ్వరుడు జమిందారు సాంతకాండ
మేళుడు జమిందారు పెంచుకున్నవా
మేళుడింకాకాలేటిలో చచ్చుతున్నా
మహేశ్వరుడూత్రం తనకు పంక్రమించబో
యారారితనాన్ని ఇప్పుడే దుర్వినియో
గుచున్నాడు.

మన ఒక గ్రామానికి నల్లి అక్కడి వస్తారు మేనగోడల్ని చూసాడు. ఆ తర్వాత తీసాడు. ఆ గ్రామంలోనే కనీ ఆమె చూడాలి అని కనిపించింది. ఆమె చూసాడు పూర్వం మంచిగా ఉన్న ఇప్పుడు విధితులను చెప్పకుండా మంచిగా ఉన్న మహిళా మందిరానికి వచ్చింది.

[illegible]

రక-మను తెల్ల-మోమున్నాడు. ఆ
తల్లి జుట్టులో రక-మనబట్టి త్రిశాయం
తోట బిరుదునుంది. రక-మనుచేసే పుల్ల
గల బిడ్డగారి తాతే మోమున చెట్టుకాక
పసుపును పొసుకున్నట్లు గారికి పల్లె ఆక్క-
ల గోతముగాయు చేసుకుంటారు. తానా
మొదటగాన్న పత్తిగారే ముఖ్యులును
పల్లె చేసిన అతిశయ గురించి అసంగతి గోతా-
లెముతాను. ఎవరొకప్పుడు తన పూర్వీక తీసుకు
పోయిన పంకి గోతా మర్చిపోవారు. కాని
ఆ పూర్వీక గోతా మర్చిపోక గోతా వేరుదు.

ఇది మొదలునును సతీసుడు తన ద్వితీ
వును పత్రికను కట్టి దానిమీద గీతా విధ
నానా రాసి, దానివెంట తన ఆమెను చేర్చి
ఒక చిన్న ప్రయత్నముగా దా రాసి, తా
బట్టినవాని గతక తప్పి ఆమెకును
కీ త్రిరాసి జనాలు రాయని ఆమెను ప్రే
మము, కమెనునకి నాదికి, గీతాను త
రలద్యారా నానాదికి ప్రయత్నము జా
సెనును. కాని పత్రికచే కమెనునకి గీతా
నిరకు.

ఇంతలో జమిందారు మహేశు డాక్టర్
మానిక్ వస్తాడు. ఈ జమిందారే తనను బో
లోతీసిన వాడని గీతా గుర్తిస్తుంది. ఆతని
తనకు ప్రణయ లేఖలు. రాక్షున్న రమేష్
దశకుంటుంది. కాని ఆతనిపేరు మహేశు
దన తెలియగానే సరళుడే రమేష్దనికాడా
తెలుసుంది. అందుకు గీతా విచారించును.

కొంచెం ఆలస్యంగానే వచ్చితిరి. సుధ
ప్రదంగా పరిణమించిన ఈ ప్రణయకథకు
పానకంలో పుడకవంటి సంఘటనలు అడ్డు
వస్తాయి.

మహారాష్ట్రాదునిరంలాఁ ద్రేయ భవంతిలా
నాచుకం అపదభవంతి, అందుకాఁ జమిందుదా
గా, గత, గతభవంతి పాత్ర పరీక్షిస్తున్నా
తెలిసి రానో దుష్టంతుమనోయనీ, తివస్
విరామం తివస్తి నగక మిలిపిన వారంతా
తం యెఱిగి నవ్వి రికార్డులు చేయవల
తుమద్రుదుకు. రికార్డులు న సత్యస్థితిగా
పిలుచుచునోహననీ గీతా జమిందుదాకా
నలొ నవ్వి, నవల న సత్యలు దూర్భుదా
కలని వింటుంది, గీతా జమిందుదా నల
పదవోన్నదనీ భయంతో కావల సత్య
నుకునో గీతాన వెంటనే పెన్నాదముని
నర్పుంధిస్తు ఉంటుంది. అను మలుచు
రానంత వినిన గీతాకు కలలా సత్యుడిదీ
సత్యే (కమలక) పెన్నాదముంటు ను ది



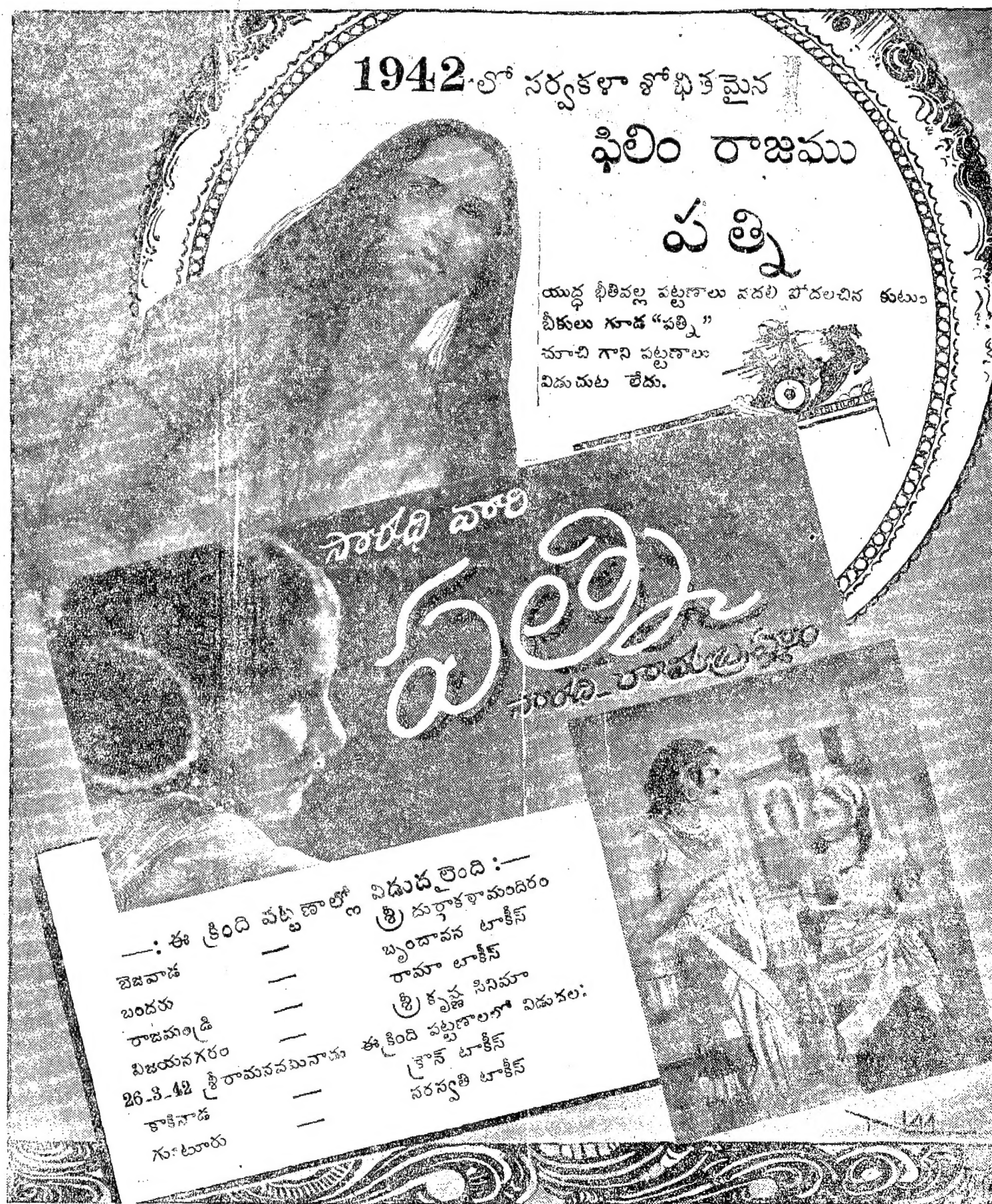
‘ఝూలా’లో వీలాచిట్టి ను, అశోక కుమార్

అపొహపాదీ సత్యబ్రహ్మే నిలవమందానే తిరిగి
వెళ్లిపోవండి. కాని, ఆమె మనకు మనస్సు
లో లేదు. రివార్సులు సమయంలో ఆమె
ఆనందంతో గమనించి ముహూర్తం దామెను
కోరికలోనికి తీసుకుపోయి అవతరింప లేకుండా
తొడుపునెట్టి పడుకోబెట్టి ఉపవాసాలు
చేస్తూ ఉంటాడు. ఆ సమయంలోనే
ఆకాశీశీతలవృద్ధుని సతీకుడివృద్ధునిమాది
సాతాళు దెబ్బపడు

ఈ విధంగా ప్రయోగం చెందుచేపుట
తూటలు పడిపోయింది. సతీశుడు దూకు పడిన
వెల్లిలోతాడు. గీతా జమించారు భార్య
కావటానికి ఏర్పాట్లు పూర్తి అయినాయి.
మహారాష్ట్రం ముందుగా గీతా తన తప్ప
లేయనుకుంటుంది. కమలకు తన అన్యాయం
గా అనుమానించినందు కామె పశ్చాత్తాప
పడి పట్నంలో వుంటున్న సతీశుణ్ణి కలుసు
కొనవచ్చునని భయం చేయలేదు.

గీతా సతీమత దశవాక్యైః ప్రేమించిందనీ కనుంచి తప్పించుకు పోతున్నదనీ, ఇందుకు గాను తన పూర్వస్థితిని కనురాలి కనుటా సహాయముచేయుచున్నదనీ ఎరిగి మహాకూట తన బిడ్డనినీ, తెలిచి బేలుగులు పూర్తిగా వినియోగించి గీతా నవబుద్ధులనీ నిర్మూలించెను. అతనికి పూర్వమే కనుగులు కూడా తన దగ్గి కిరీ కర్పూర ఆమెను వ్రాసుచేసిన పురావస్తు. ఈ రాత్రిగా రాత్రి ముప్పయ్యవచ్చుగా గీతా కర్పూరమైన సంగతి తెలుసుకుని ఇది తన ఆస్తిగా గిరి కేసిన నాని గ్రహించి రమే కుడు కుడా ఆ కర్పూర చేరుకుంటాడు. గీతాకూ రమేకుడికి సుఖంబం ఏమిటో మహాకుడి కర్పూరము. కాని అతని సతీమతనీ, గీతా తన కర్పూరమే అనియున్నదనీ తెలిచి ముగించుగానే మహాకుడి అంతర్యామి సునవలినుంది.

(8 వ పేజీ చూడుడు)



Chief Distributors:

For Madras, Tamilnad, Burma & Other Overseas:

Saraswathi Talkies Ltd.,
BEZWADA & BANGALORE CITY.

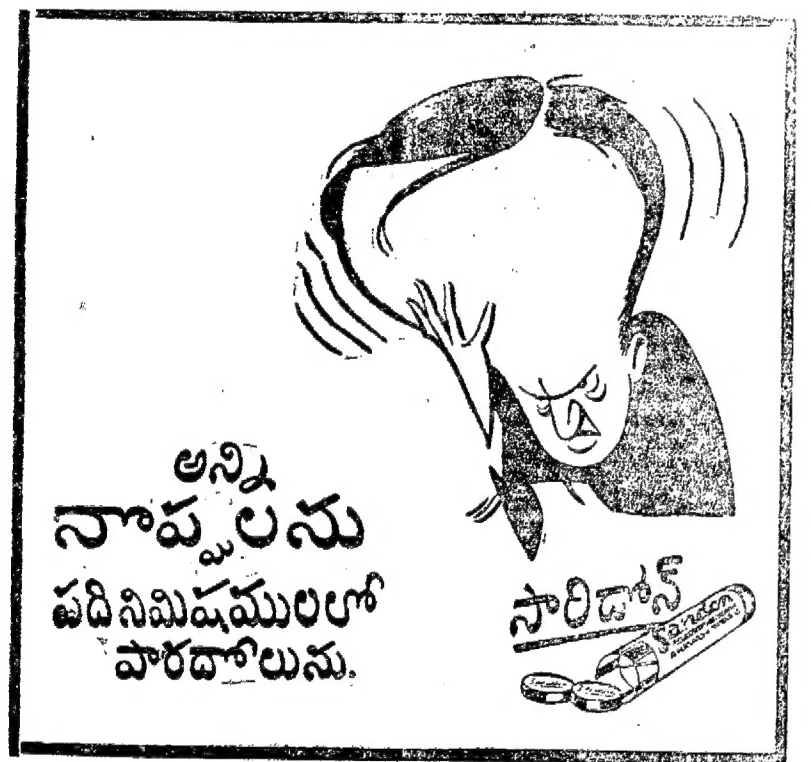
పాపపుట
శ్లో. చూర్ణి 20:
విశ్వం ప్రతినిధి అహ్మనమును ప
నందుకు ఆనమ్యుని తెలుపుతూ కాం
సెంగుగా రాజప్రతినిధి లేఖరాశా
అపేక్షిస్తప్పుడు కొందరు చెప్పారు.
(ఆ. ప్రే.)
(6 వ పేజీ చూడండి.)



నత్యభామ

తారకం:-
ప్రొ. వి. రావు
అద్దంకి
సానం
కన్యారి
రాజరత్నం
రత్నం
మిత్రమింద
విజయకుమారి
సుందరమ్మ
తదితరులు.

నెలెక్టు విక్టర్స్ సర్క్యూట్,
రెంగళూరు, బెజవాడ.
నెలెక్టు థియేటర్లు, కింకె, సికింద్రాబాద్, (హైదరాబాద్).



అశోక్ కుమార్

తారల అభిరూపమైన సమైక్యతను
వి. కన్నాంబ, వి. నాగయ్య, యం. కె. త్యాగరాజభాగవతార్, యస్. యస్. కృష్ణన్, టి. ఎ. మధురం యితరులు.

ఈ కేంద్రములలో హాడ త్వరలో విడుదల కానున్నది:
* ముదిరిపల్లె...
* బిల్వ...
* రామంజీ...
* విజయనగరం...
* నందీ...
* తేనాలి...

తదితర కేంద్రములలో:
Produced & Distributed by
మురుగన్ టాకీ ఫిలిం కంపెనీ,
8, స్కృత్ కేన్, మధుర.

సోల్టర్ అల్లరి

(*)
నెం. బ్లీలో
విరామతీర్థానమున కంగీకారం
సోమవారము చర్చకు వచ్చును

మార్చి 20:-
చెరిలో సోల్టర్ అల్లరి బాగాగుండునని, పిల్లలలో తిరుగుబాటు ఒక పోలికగా ఉన్నది. మార్చి 19 వ తేదీ పొందానాటికి సోల్టర్ అల్లరి ప్రకటించినది. సోల్టర్ అల్లరి చర్చకు వచ్చునని ప్రకటించినది. సోల్టర్ అల్లరి చర్చకు వచ్చునని ప్రకటించినది. సోల్టర్ అల్లరి చర్చకు వచ్చునని ప్రకటించినది.

శత్రు అభిమానులు

వ్యాపించుచున్న వదంతులు

మార్చి 19:-
శత్రు అభిమానులు వ్యాపించుచున్న వదంతులు. శత్రు అభిమానులు వ్యాపించుచున్న వదంతులు. శత్రు అభిమానులు వ్యాపించుచున్న వదంతులు. శత్రు అభిమానులు వ్యాపించుచున్న వదంతులు.

భారత శాసనసభ

(4-వ పేజీ తరువాయి)

సంవిధ మైత్రాగారు...
భారత శాసనసభ...
భారత శాసనసభ...
భారత శాసనసభ...

మాల్మీ నువై

అమెరికను విమానదాడి
15 శత్రు విమానములు
తగులబెట్టబడినవి

మార్చి 19:-
మాల్మీ నువై అమెరికను విమానదాడి. 15 శత్రు విమానములు తగులబెట్టబడినవి. మాల్మీ నువై అమెరికను విమానదాడి. 15 శత్రు విమానములు తగులబెట్టబడినవి.

గంధిమహాత్మ్యుని

ధిల్లి ప్రయాణం

మార్చి 19:-
గంధిమహాత్మ్యుని ధిల్లి ప్రయాణం. గంధిమహాత్మ్యుని ధిల్లి ప్రయాణం. గంధిమహాత్మ్యుని ధిల్లి ప్రయాణం. గంధిమహాత్మ్యుని ధిల్లి ప్రయాణం.

తారవాడినుంచి

బ్రిటిషు నేనల ఉపసంహరణ

మార్చి 19:-
తారవాడినుంచి బ్రిటిషు నేనల ఉపసంహరణ. తారవాడినుంచి బ్రిటిషు నేనల ఉపసంహరణ. తారవాడినుంచి బ్రిటిషు నేనల ఉపసంహరణ.

నర్మ క్రిస్తుతో

నంభావంబులు
(4-వ పేజీ తరువాయి)

మార్చి 20:-
నర్మ క్రిస్తుతో నంభావంబులు. నర్మ క్రిస్తుతో నంభావంబులు. నర్మ క్రిస్తుతో నంభావంబులు. నర్మ క్రిస్తుతో నంభావంబులు.

మదరాసు ప్రభుత్వ

కార్యాలయములు

మార్చి 20:-
మదరాసు ప్రభుత్వ కార్యాలయములు. మదరాసు ప్రభుత్వ కార్యాలయములు. మదరాసు ప్రభుత్వ కార్యాలయములు.

దేవాలయముల

బేరీజు కట్టుబడులు

మార్చి 20:-
దేవాలయముల బేరీజు కట్టుబడులు. దేవాలయముల బేరీజు కట్టుబడులు. దేవాలయముల బేరీజు కట్టుబడులు.

మరల ఫిలిమైన్సుకు పోయేదను

శత్రు ప్రవృత్తి సన్నాహమొనరించుటకే
ఆస్ట్రేలియా వచ్చితిని

మార్చి 20:-
మరల ఫిలిమైన్సుకు పోయేదను. శత్రు ప్రవృత్తి సన్నాహమొనరించుటకే ఆస్ట్రేలియా వచ్చితిని. మరల ఫిలిమైన్సుకు పోయేదను.

కెయిరోలో

బ్రిటిషు స్టేషియం

మార్చి 19:-
కెయిరోలో బ్రిటిషు స్టేషియం. కెయిరోలో బ్రిటిషు స్టేషియం. కెయిరోలో బ్రిటిషు స్టేషియం.

మదరాసు ప్రభుత్వ

కార్యాలయములు

మార్చి 20:-
మదరాసు ప్రభుత్వ కార్యాలయములు. మదరాసు ప్రభుత్వ కార్యాలయములు. మదరాసు ప్రభుత్వ కార్యాలయములు.

దేవాలయముల

బేరీజు కట్టుబడులు

మార్చి 20:-
దేవాలయముల బేరీజు కట్టుబడులు. దేవాలయముల బేరీజు కట్టుబడులు. దేవాలయముల బేరీజు కట్టుబడులు.

స్థానిక వార్తలు

మదరాసు మార్చి 20:-
స్థానిక వార్తలు. మదరాసు మార్చి 20:-
స్థానిక వార్తలు. మదరాసు మార్చి 20:-
స్థానిక వార్తలు.

నోటీసులు

గంటూరు జిల్లాలో క్రింద వున్న
మదరాసు మార్చి 20:-
నోటీసులు. గంటూరు జిల్లాలో క్రింద వున్న. మదరాసు మార్చి 20:-
నోటీసులు.

ప్రస్తుతం బ్రిటిషు ఇండియాలో

మదరాసు మార్చి 20:-
ప్రస్తుతం బ్రిటిషు ఇండియాలో. మదరాసు మార్చి 20:-
ప్రస్తుతం బ్రిటిషు ఇండియాలో.

వివరీక బేర

[illegible]

బాగును కలిగించు మూలవృత్తి
 చే మీరు బాగుపడుచుండిన
 తప్పుక బాంబక్ నాడుడు. కను
 చూచికొంటే తయ్యరైన అదృశ్యమైన ఈమందు వేలకొలదిమందికి నులమెదంగినిది.
 ఉద్వేగన కృతాశయల పాపును ఇది తొలగించును. కృతమును వృద్ధిపడయును కౌగియను,
 మూలవృద్ధిని నిర్మూలించును. అందుచే బాంబక్ పెద్దెను కృతచింతను లేండుమాడు
 నాల్గు నాడును. మందుల వర్తనలందరీ వృద్ధి రూపాయన లేక ను 2/4 లవను, బాంబక్
 నల్గు రూపాయ బాంబక్ పాపన రూపాయవలెను అమృతమన్నాడు.
 ఏబట్లు:—దాదా అందు కో., వాట్సర్క్ నుద్దాను.
 ఎలకలను బాంబక్ నాడుడు.

ZAM-BOOK

ఇందు జంతువుల గ్రామ్యులేద.

<p style="text-align: center;">మదరాసు రేడియో</p>	<p style="text-align: center;">ఉత్కల అసెంబ్లీ</p>
--	---

మదరాసు ప్రైవేటు
(వి. యం. యం. 211 మరియు 41-27
హాల్బుట్ల ఉదయం: 7-30 గం. తెలుగులో
నాగ్రలు. 7-40 గం. తమిళనాడు వార్తలు.
7-50 గం. వర్తమాన విషయాల ప్రసంగం
తేదీ పరిశీలన. 8-0 గం. అంగ్లము నాగ్రలు.
8-10 గం. శ్రీ ఆర్. కే. వారాహలక్ష్మి
సాక్షి (గ్రామం) 8-45 గం. ముక్తి రికార్డు

2 క ప్రసారం. మూర్ఖాన్ని: 1-0 కం.
అల్. కే. నారాయణరావు (నాథం)
1-80 కం. అంగమ వార్తలు 1-85 కం.
ప్రభుత్వ ప్రసారం (కుమారం) 2.0 కం.
మిత్ర మని వార్తలు 2-5 కం. తెలు
సంకా ప్రభుత్వ. 2.10 కం. స్టేట్స్ ప్రసా
ం (కుమారం) 2.40 కం. (నామమాని రీకా
ర్డులు. 2-0 కం. ముగింపు.
(211 ముగింపు) నామమాని కం: 4-0 కం.
మిత్ర ప్రసారం (కుమారం) 4-30 కం.

యొక్క యువనాగత్యుత్థరకమును, 50 కి. గా.
 5 కి. గా. 5-45 గా. త్రుమన వాగ్రు
 (గ్రా.తం) 5-0 గా. అక్కమన వాగ్రు
 5-10 గా. శ్రీకృష్ణంకి శ్రీమం (తెలుగు
 5 కి. గా. యుగ్రు (తెలుగు ఫీచరు)
 5-30 గా. శ్రీ అక్కమన వాగ్రు 7-0 గా. వారి
 ప్రభు వాగ్రు త్రుమన వాగ్రు: (త్రు.యం.
 వరహివాగ్రు) 7-10 గా. త్రుమన వాగ్రు
 (గ్రా.తం) 7-25 గా. అక్కమన వాగ్రు
 1-30 గా. తెలుగు వాగ్రు. 7-45 గా.

మన: రా బ ర త్తం పి క్ల 9-15 గం
 వానికూ రూ, ప్రకటనలు. 9-20 గం.
 కంక్షను వార్తలు. 9-45 గం. తొలి
 కృషిగూర్చి ప్రశ్న. 9-55 గం. బి. బి
 పి. ప్రసార శ్రవణం. 10-0 గం. నుండి 60-98
 మాటలు కలె 10-80 గం, ముగింపు
 (41-27, మాటలు) సాయం: 4-0 గం.
 నుండి 5-45 గం. వరకు 211 మాటలు కలె.
 5-45 గం. విరాయం.
 6-00 గం. విరాయం.

7-45 గం. వరకు 211 చిల్లరల్లో వరకు.
7-45 గం. తరువాతగా ముగియబడినట్లు
నాగపూరి 0 రూపులకు 8-0 గం. వరకు
8-30 గం. వరకు 211 చిల్లరల్లో వరకు.
8-30 గం. యూజిఎస్కు వరకు 9-45
గం. వరకు 0-55 గం. వరకు 211 చిల్లరల్లో
వరకు. 9-55 గం. యూజిఎస్కు వరకు 10-
10-30 ముగింపు.

1.వ (పూరం. (255 మార్కులు) ఉదయం.
 7.30 గం. (రామవారి రికార్డు. 7.40 గం. కింగ్స్ బువ్వా రూలు. 7.50 గం. ఫీలిప్ పాబుల రికార్డు. 8.0 గం. అంగ్లమన నా రూలు. 8.10 గం. ఫీలిప్ పాబుల రికార్డు. 8.20 గం. శ్రీ సూర్యవరం బి. కృష్ణమూర్తి అయ్యర్ (ఫీల్డే) 9.0 గం. ముగంపు.
 2వ ప్రదూరము మార్కు 10 గం. (రామవారి రికార్డు. 1.80 గం. అంగ్లమన నా రూలు. 1.85 గం. శ్రీ సూర్యవరం

<p>3 వ ప్రవారం. పాఠాంతరం: 5-10 గం. పండిత శ్రీమతి పార్వతిఅమ్మ (నాగ్) 5-40 గం. శివనాం పాడివిల్లం (శ్రీ) 6-10 గం. భూపారాజ్ (కె) 6-10 గం. ఆంధ్రమున వార్తలు. 6-10 గం. గానియల్ల (పనారం). 6-85 గం. మదనామూర్తి.</p>	<p>7 30 గం. ప్రబంధం. తాళ్ళవారిశ్రీమతి. 7 45 గం. కవిత్వం వార్తలు. 8-10 గం. పునా మూసకె. 9-15 గం. వాణిజ్య రికార్డులు. 9-20 గం. ఆంధ్రమున వార్తలు. 4-80 గం. బి. టి. సి. వార్తలు. 4 45 గం.</p>
--	--

రకొత్తులు లేదా, న త్తమాన విషయాల ప్రసంగం ప్ర రక్షణ. 1.0 గా. ము.

